Check Point Threat Extraction secured this document Get Original

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

C/Rubio 6 · 39001 SANTANDER
De martes a sábado: de 10:00 a 13:30 y de 17:30 a 21:00 / Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125

EXPOSICIÓN TEMPORAL

ÁNGEL IZQUIERDO

Lugares Transitados

Dirección, Organización y Producción:
MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria
(Ayuntamiento de Santander)
Comisarios: Salvador Carretero e Isabel Portilla
Edición: MAS. **Texto del catálogo**: Gabriel Rodríguez
Lugar: MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria
Inauguración: Jueves, 11 de marzo a las 19.30 horas
Fechas exposición: de 11 de mayo a 15 de mayo de 2016

© Foto Guillermo Ortega Seoane

El MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria inaugura el próximo jueves 11 de marzo de 2016 a las 19.30h la exposición temporal **Ángel Izquierdo | *Lugares Transitados*** *en su* planta 1. La muestra, comisariada por Salvador Carretero e Isabel Portilla se compone de una selección de 25 pinturas de la nueva y sorpresiva serie del artista cántabro. Se

trata del segundo encuentro del artista con el MAS en muy poco tiempo; anteriormente, Ángel Izquierdo (Santander, 1949) compareció en la actividad

del MAS *Espacio Interior*, en mayo de 2015, en habitual ciclo periódico dedicado y protagonizado por los propios artistas a través del cual ellos mismos dan cuenta de su propia trayectoria creativa con coloquio final, ocasión para conocer de primera mano la trayectoria de cada artista, los secretos de cada obra y para indagar en las inspiraciones de cada creador; iniciativa que permite una comunicación rica y fluida con el propio artista, que pone en contacto directo al creador y al receptor de la obra, a los distintos sujetos y a los objetos como idea madre del trabajo del MAS. Ya en ese justo momento Izquierdo estaba comenzando a trabajar esta nueva serie que se exhibe en la Planta 1 del museo y que toma el lugar que acaba de dejar la muestra de Egusquiza. La nueva obra de Ángel Izquierdo se exhibe en dicho espacio, articulándose de forma brillante en muy cuidado montaje, en proyecto que podrá ser disfrutado hasta mediados del mes de mayo.

© Foto Bustamante Hurtado

Texto del catálogo por Luis Alberto Salcines.

En el año 1973 realizaba su primera exposición el pintor Ángel Izquierdo (Santander, 1949). Se había iniciado en Torrelavega en el estudio de Francisco Modinos, uno de los artistas cántabros más olvidado en los últimos años. Desde entonces ha recorrido una trayectoria larga e intensa jalonada con la presencia en numerosas individuales y colectivas, convirtiéndose en uno de los artistas más representativos de su generación, la de los setenta, aquellos que se dan a conocer en esa década y de la que forman parte, entre otros, Eduardo Gruber, Carmen Van den Eynde, Eloy Velázquez, Faustino Cuevas, Fernando Valdeón, Marisa Bueno Miñambres, Celestino Cuevas, Pilar Cossío, Domingo Sarrey… cada uno con un lenguaje personal y diferente de sus compañeros.
Izquierdo ha sido siempre un artista inquieto, en una búsqueda permanente de nuevas formas y lenguajes expresivos atravesando diversas etapas. Pero como se ha dicho de los verdaderos artistas, ha sabido mantener un estilo personal debajo de la aparente ruptura que se producía cada vez que iniciaba un

nuevo periodo. Siempre había una fidelidad a la obra bien hecha, al aspecto formal de sus cuadros; una sabia conjugación de colores y una equilibrada composición de formas. El resultado ejercía un poder de seducción en el espectador que se abismaba ante sus obras a pesar de la resistencia inicial que presentaban para su total comprensión, especialmente en sus piezas abstractas de los ochenta.

Y la verdad es que a los seguidores de su discurso plástico muchas veces les dejaba realmente sorprendidos, porque en ocasiones se producían cortes en su línea creativa aparentemente bruscos. Es lo que sucede cuando no se está en el taller del artista y no se conoce las reflexiones, las dudas, los encuentros casuales en el proceso de realización de una obra que le llevan a tomar unas decisiones concretas. Al público el artista le presenta el resultado final, no las pruebas intermedias, los ensayos deliberativos. Lo que para el visitante de una exposición es un aparente salto formal o conceptual respecto a la anterior, para el creador representa una sutil continuidad. Lo que sucede es que no nos muestra los hilos que relacionan las dos muestras.

Es lo que ocurrió cuando abandonó su primera etapa creativa, un neocubismo muy lírico en el que predominaban los tonos azules y violáceos. Continuó con unos trabajos realizados con acrílico sobre papel que presentó en el antiguo Museo Solana de Queveda en 1980. Poco a poco se iba adentrando en el informalismo pese a mantener una leve figuración. Se acentuó este horizonte al dar paso a un periodo en el que las formas tenían la apariencia de volúmenes escultóricos, como fosilizadas, que recordaban a Quirós, con un fuerte colorido con predominio de los tonos verdes. La textura va teniendo cada vez más importancia en sus obras hasta llegar a ser la protagonista principal. Trabaja con tierras. Sobre el soporte aparecen una serie de signos enigmáticos y sugerencias vegetales que evocan las pinturas rupestres. En los Torreones de Cartes presentó en 1990 esta etapa.

Dos años después, en la sala Robayera, da a conocer la transición artística que se le impone desde la lógica interna. Abandona la componente matérica. Sus cuadros son más planos. Queda una textura visual de aspecto líquido. También las alusiones vegetales que se combinan con formas geométricas elementales: rectángulos, círculos, elipses, espirales y bucles que se entrecruzan. Los escurridos y los trazos gestuales de las brochas forman parte del juego pictórico.

En el 2000, a consecuencia de su actividad profesional trabajando con tecnología digital en sistemas gráficos, se va a producir un salto verdaderamente sorprendente en su trayectoria al incorporar el lenguaje digital en sus creaciones. En 2003 presenta en la Casa de Cultura de Torrelavega bajo el título *Sombras de mar*, su personal visión de la catástrofe del petrolero *Prestige*. Establece un diálogo entre pintura y fotografía para denunciar unos hechos que tan dramáticas consecuencias tuvieron para el medio ambiente y la economía española. Es la primera vez que manifiesta con su obra una actitud crítica. Paisajes costeros y siluetas de los voluntarios que ayudaron en las tareas de limpieza aparecían difuminados en unas atmósferas grises.

Izquierdo continuó investigando y profundizando en el nuevo vocabulario y su posibilidad de combinarlo con el propiamente pictórico. Ahora nos muestra el resultado de ese tiempo de experimentación.

La elaboración de sus piezas supone un complejo proceso que implica varias fases. En primer lugar prepara el soporte, lienzo sobre un bastidor rígido. A continuación selecciona una serie de imágenes creadas por él mismo a base de fotografías, dibujos o recortes de papel de diferentes contornos: regulares o no. Esas imágenes las digitaliza e imprime a modo de collage sobre el reverso de una superficie transparente de policarbonato, en la que hace algunas reservas para ocupar posteriormente con los colores. La siguiente fase consiste en aplicar los acrílicos sobre el lienzo al mismo tiempo que superpone el policarbonato desplazándolo en un juego de transparencias buscando y seleccionando los efectos que más le interesen. “La idea es la cuna del cuadro”, afirmaba Bracque en su libro *El día y la noche*. Pero hay que estar atentos a los hallazgos que provoca el proceso creativo para integrarlos.

En las imágenes que incorpora podemos reconocer veladamente fragmentos del cuerpo humano: bocas, cabezas, torsos… Algunas son recuperadas de otras obras realizadas anteriormente. Aparecen también letras y palabras a modo de discurso interrumpido que ocasionalmente componen frases completas (*Ya no quedan islas*, *Ni lugares singulares*…). Aportan una componente literaria que enriquece el mestizaje de lenguajes al mismo tiempo que le sirven para denunciar el vacío comunicativo que existe en la sociedad actual. El ruido mediático que nos rodea, hablar y no decir nada, un barullo de voces que no dicen nada, como las ruidosas tertulias televisivas a las que estamos acostumbrados.

En la yuxtaposición de imágenes, formas y colores alterna las composiciones horizontales y verticales provocando una sensación de dinamismo, de estar contemplando una superficie fluida. Al final se crean unas atmósferas de misterio que recuerdan a dos artistas tan diferentes y distantes en el tiempo como Gerhard Richter y Rauschenberg. Lo cual me hacer recordar algo que me dijo en una entrevista hace algunos años: “Sin darte cuenta hay resonancias en lo que haces de otro pintor. Crees hacer algo personal y un buen día ves que otro hace cosas parecidas a las tuyas”.

Los colores utilizados son muy eléctricos, oníricos. Unas veces ocupan homogéneamente espacios muy geométricamente delimitados, otras se extienden de un modo más expresionista irregularmente.
La fragmentación y la superposición de imágenes unidas a los colores oníricos a los que me referí antes relacionan sus obras con los recuerdos que nos dejan los sueños. Voces, discursos interrumpidos, extraños espacios de ambigüedad que se comunican de un modo desconocido son recordados de un modo incompleto.
Le gusta a Izquierdo trabajar con grandes formatos y establecer agrupaciones formando polípticos de distintos ritmos. El conjunto potencia la fuerza visual de la pieza individual.
En resumen, nueva oportunidad de contemplar la evolución artística de Ángel Izquierdo la que nos proporciona el MAS. El espectador no saldrá indiferente por más que el misterio de sus creaciones le suman en algunas reflexiones tratando de hilvanar la yuxtaposición de imágenes y colores, pero quedará atrapado por la fuerza visual de sus composiciones.

ÁNGEL IZQUIERDO (Santander, 1949)

Discípulo de Francisco Modinos, expuso por vez primera en Torrelavega en 1973 en el Círculo de Recreo, recibiendo tan sólo tres años después el Gran Premio Ciudad de Torrelavega. El conjunto de su obra pictórica (también ha realizado carteles e ilustraciones de publicaciones, entre otras cosas) conforma un trabajo impecable dotado de una gran personalidad. La pintura de Ángel izquierdo está ligada a la abstracción -aunque también ha realizado composiciones figurativas vinculadas al expresionismo abstracto, con una paleta de color, muchas veces vivo y caliente, que normalmente aplica a través de la mancha, dando lugar a campos rnonocromáticos que conforman planos rotundamente delimitados. Ha trabajado con arena, tierra, polvo de aluminio, cemento, sílices, madera e incluso fragmentos de lienzo que introduce a modo de collage. Ángel Izquierdo no sólo ha expuesto en numerosos espacios de Cantabria, sino también en otras regiones españolas y francesas. Su obra forma parte del MAS de Santander y de diversos ayuntamientos, instituciones y colecciones.

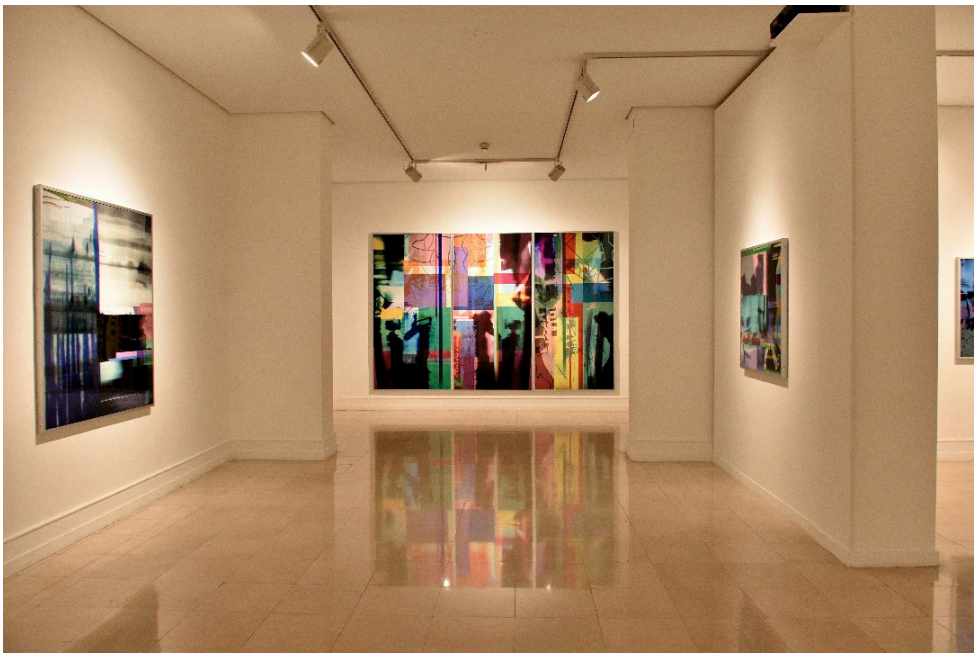
Exposiciones Individuales (selección)
1973 Circulo de Recreo (Torrelavega). 1974 Caja Cantabria (Torrelavega). 1975 Club Náutico (Laredo). 1976 Galería Velázquez (Santander). 1977 Galería Puntal- 2 (Torrelavega). 1979 Nueve pintores de Torrelavega. Museo Municipal de Bellas Artes. (Santander). II Muestra itinerante de pintores cántabros. Centro Cult. de la Villa de Madrid. 1980 Museo Solana (Queveda). Banco Bilbao (Torrelavega). Ecole des Beaux art (Le havre- Francia). Galería Rusiñol (Tarrasa). 1981 Galería Puntal- 2 (Torrelavega). 1982 Galería Índice (Torrelavega). 1983 Galería Espacio (Murcia). 1984 Galería Pablo Sol (Málaga). Pintores en el entorno. Palacio del Marqués. (Comillas). 1985 Galería Fuentes (Sevilla). 1986 Banco Bilbao (Torrelavega). Galería Garca (Santander). Homenaje a Don José Pozueta Escalante. (Torrelavega). 1987 Galería Algas (Suances). 1988 Fundación Marcelino Botín (Santander). 1989 Galería Fernando Silió (Santander). Galería Canela (Oviedo). Primer Certamen Nacional de Pintura de Cantabria en Casas del Águila y La Parra (Santillana del Mar). EXPO-RIA Galería Algas. (Suances). 1990 Torreones de Cartes (Diputación Regional de Cantabria). 1991 Galería Robayera (Miengo). 1992 Galería Robayera (Miengo). 1993 Galería Figueras (Figueras). 1994 Galería Espacio (Murcia). 1995 Galería Índice (Torrelavega). 1998 RESONANCIAS 3.2.1.2.3. 12 LLUMINACIONES CONTEMPORANEAS. 2003 Casa de Cultura (Torrelavega) Fondos de la colección municipal del Ayuntamiento de Torrelavega. (Muriedas). 2016
MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

Exposiciones Colectivas (selección)
1974 2ª Bienal Ciudad de Zamora. 1975 Pintores Cántabros. Sala Velázquez, (Santander). 1976 3ª Bienal Ciudad de Zamora. 1977 Bienal de pintura (Santander). 1978 Concurso Blanco y Negro (Madrid) 1979 Muestra itinerante Pintores Cántabros. Cinco pintores Cántabros (Villa de París). Nueve pintores de Torrelavega (M M de Santander). 1981 Homenaje a Picasso. Galería Puntal, (Torrelavega). Generación Cero. Galería Botticelli, (Santander). Pintores Cántabros (M M Santander). 1982 Bienal de Santander. Pinturas Cántabras. Centro culturas de la Villa de Madrid. 1985 Pintores del Entorno. Palacio de Sobrellano. (Comillas). 1987 14 pintores de Cantabria interpretan 14 novelas Españolas. Centro de Cultura de Torrelavega.
Pintores de Cantabria (Asamblea Regional de Cantabria). La serigrafía como expresión. Banco Bilbao – Vizcaya. (Torrelavega). 1988 Generación de los 70. Galería Zurbarán, (Santander). Entre. Delegación de Hacienda. (Torrelavega). 2000 Solsticio. Museo Mauro Muriedas (Torrelavega). 2001Miradas fin de siglo. Sala Luz Norte. (Santander). 2006 Plenilunio. Galería CIMA. (Torrelavega). 2007 Airearte.

(Torrelavega). 2008 La Imagen Explorada. (Torrelavega). English translations. (Instituto Cervantes Londres). Torrelavega a Propósito. Centro Nacional de Fotografía. (Torrelavega).

Premios

1966 Mención honorifica del Excelentísimo Ayuntamiento de Torrelavega. 1974 Segundo premio Ciudad de Torrelavega. 1976 Primer premio Ciudad de Torrelavega. 1977 Premio Alcorcón. 1981 Premio Gutierrez Solana. (Santander). 1982 Premio Gutierrez Solana 1ª mención. (Santander)



© Foto Guillermo Ortega Seoane

MAS MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España) Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125

www.museosantandermas.es museo@ayto-santander.es www.facebook.com/museoMASSantander